

## 7° grado

### Secuencia de diagnóstico

### Área: LENGUA Y LITERATURA

#### Fundamentación

La presente propuesta se centra en la necesidad diagnosticar las competencias, habilidades y capacidades esperables para los estudiantes de 7° grado de acuerdo a los ejes planteados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

Este material propone actividades que tienden al desarrollo de la comprensión lectora, oralidad y escritura desde un enfoque equilibrado.

La propuesta consiste en la lectura de un texto no ficcional, se trata del relato de viaje escrito por el naturalista Charles Darwin mientras recorre las pampas argentinas, *De Bahía Blanca a Buenos Aire*. Además incluye la lectura y visualización de otros materiales relacionados. El texto central ha extraído de la *Antología de textos no ficcionales para 7° grado*.<sup>1</sup>

La idea es trabajar con el texto segmentado en varias clases, ya que por su extensión y complejidad es ideal para realizar una lectura fragmentada y comentada y el análisis desde diferentes aristas. ”Apostamos a que los textos que seleccionamos atiendan y generen el deseo de profundizar conocimientos, a que la lectura les proponga a los chicos desafíos que promuevan la curiosidad para seguir leyendo, el gusto por indagar, la capacidad de asombro, desafíos todos que necesariamente nos conducen a experimentar nuevos pensamientos.”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> [file:///D:/escritorio%20alumnos/datos/recursos/libros/antologia\\_textos\\_no\\_literarios.pdf](file:///D:/escritorio%20alumnos/datos/recursos/libros/antologia_textos_no_literarios.pdf)

<sup>2</sup> SARDI, Valeria, Serie Cuadernos para el aula. Docentes. Leer y escribir textos no ficcionales. Inventores y viajeros. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación. Pág.



## Objetivos

- ✓ Reconocer los aprendizajes ya adquiridos y trasladarlos a otras situaciones problemáticas.
- ✓ Cooperar con los pares para el desarrollo de más capacidades.
- ✓ Producir textos de acuerdo a consignas claras.

## Propósitos

- ✓ Dar lugar para la interacción oral.
- ✓ Promover nuevas ocasiones de lectura y escritura reflexiva por parte de los alumnos.
- ✓ Fomentar el reagrupamiento de los alumnos y estimular el trabajo colaborativo entre ellos.
- ✓ Promover la práctica de leer y escribir textos del mundo de la cultura atendiendo a su dimensión discursiva, es decir, se proponen lecturas que apunten a desentrañar el modo en que los textos están escritos, su vocabulario, los procedimientos que se despliegan.

## En relación a los NAP

La participación asidua en situaciones de conversación, discusión, escucha comprensiva y crítica, producción oral, lectura y escritura de textos referidos a temas específicos del área y del mundo de la cultura. La reflexión sistemática sobre la lengua y los textos en función a propósitos comunicativos y pedagógicos.

CLASE 1: BIOGRAFÍA	
MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b> Se iniciará la clase conversado sobre Viajes que cambiaron la historia. Se plantean interrogantes como los siguientes: <b>¿Quiénes han viajado? ¿Se imaginan un viaje a un lugar desconocido? ¿A dónde? ¿Conocen viajeros famosos, de la historia o del cine? ¿Cuáles?</b> Se mostrarán portadas de libros de aventuras como <i>La isla del tesoro</i> de Robert Stevenson, <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>, <i>20.000 lenguas de viaje submarino</i>, <i>De la tierra a la luna</i>, <i>Viaje al centro de la tierra</i> de Julio Verne. Se preguntará si conocen esas historias, de qué viajes se tratarán, si se tratará de historias reales o inventadas, etc.</p>	<p>En esta consigna se propone apelar a los saberes de los chicos y las chicas en relación con viajeros científicos que conocen y que transformaron el conocimiento del mundo.</p> <p>Si no se cuenta con las versiones impresas se puede recurrir a las digitales. O combinarse ambos formatos.</p>

<p>Puede preguntarse además qué personajes de la historia son reconocidos por sus viajes. Por ejemplo Cristóbal Colón y Marco Polo.</p>	
<p><b>Segundo momento</b>        -Video sobre la vida de Darwin<sup>3</sup>.        Se proyectará un video sobre la vida del científico, considerado padre de las ciencias naturales modernas, y se les pedirá a los alumnos que vayan tomando notas de los datos más destacados. Por ejemplo donde nació, que viajes expedicionarios hizo, etc.</p>	<p>En caso de que en la institución no se cuente con proyector también podrán ver este video desde las netbook. Otra opción es trabajar directamente con la biografía escrita <i>El viaje que cambia una vida</i> (fragmento)<sup>4</sup> propuesta en la antología de textos no literarios para 7° grado.</p>
<p><b>Tercer momento.</b>        -Socializar el punteo realizado.        Con la coordinación del docente cada alumno compartirá la toma de notas que realizó, destacando lo que más le impactó de la biografía. Luego de la socialización cada uno puede mejorar su apunte con datos que aportaron sus compañeros.</p>	

<b>CLASE 2: INVESTIGAMOS PARA CONOCER UN POCO MÁS</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES/SUGERENCIAS</b>
<p><b>Primer momento:</b>            - Recuperación en forma oral el trabajo de la clase anterior, comentar, aclarar dudas e invitar a los alumnos a continuar descubriendo.            -Exploración del cuadernillo <i>Serie Piedra libre</i> para todos: <i>Grandes viajeros</i> 2<sup>5</sup>.            Se les entregará, por grupos, el cuadernillo de la colección <i>Piedra libre</i> para que los alumnos exploren el paratexto en general.            Algunos cuestionamientos que pueden hacerse para orientar la exploración son: <b>¿Qué nos anticipa el</b></p>	<p>La idea de trabajar la biografía, en esta oportunidad es para contextualizar el texto que se va a abordar, abrir la puerta a la vida y obra de Charles Darwin para generar interés acerca de este personaje.</p> <p>Siempre es conveniente recordar</p>

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=u7nx7c6dd>

<sup>4</sup> Antología de textos no literarios para 7° grado, pág. 2.

<sup>5</sup> Torres, Mirta. *Grandes Viajeros 2*, Colección Piedra Libre para Todos.

<p><b>título sobre el contenido del libro? ¿Qué muestra la ilustración? ¿Qué relación tendrá esto con lo que vimos en las clases anteriores?</b></p>	<p>cuáles son los elementos paratextuales (títulos, subtítulos, fuentes de información, ilustraciones, fotografías, epígrafes, variaciones tipográficas, etc.) y destacar su importancia en cuanto a la información que aportan aun antes de la lectura del texto.</p>
<p><b>Segundo momento</b></p> <p>Se pide a los chicos que se hojee el libro y se busque información sobre Darwin, una vez que observen y lean en voz alta algunos títulos o palabras destacadas al respecto, el docente leerá en voz alta la biografía: <i>El viaje que cambia una vida</i><sup>6</sup>.</p> <p>Se indaga sobre los datos nuevos que ofrece ese texto. Se realiza un comentario oral.</p>	<p>EL cuadernillo <i>Grandes Viajeros 2</i> se encuentra disponible en la mayoría de las instituciones educativas. Es un material didáctico que presenta textos no ficcionales breves en los cuales la información aparece acompañada de un rico paratexto. Además contiene infografías, las cuales al presentar los temas de un modo más gráfico suelen ser más atractivas para los chicos.</p>
<p><b>Tercer momento</b></p> <p>Se les entregará una ficha para que completen con datos generales sobre la vida de Darwin:</p> <p><b>Nombre:</b> .....</p> <p><b>Año y lugar de nacimiento:</b>.....</p> <p><b>Embarcación que usó en su primer viaje:</b>.....</p> <p><b>Lugares en los que recogió materiales para sus investigaciones:</b>    .....</p> <p><b>Especies animales sobre las que investigó:</b></p> <p><b>Título de su obra más conocida:</b>.....</p> <p><b>Año de su muerte:</b>.....</p> <p>.....</p>	<p>Resulta importante destacar el valor de la ficha como instrumento de síntesis de información que puede contribuir luego a acompañar una exposición oral o ser ayuda memoria en cualquier otra situación que lo requiera.</p>

<sup>6</sup> Antología de textos no literarios para 7° grado, Pág. 2.

<b>CLASE 3: UN VIAJE EN BUSCA DE CONOCIMIENTOS</b>	
MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b>            Recuperamos la información de la ficha completada la clase anterior, preguntando sobre datos puntuales que aparecen en ella.            Se pide a los alumnos que observen en el libro <i>Grandes viajeros</i> (visto en la clase anterior) las siguientes páginas:            ~ 44 -Misión de Darwin a bordo del Beagle            ~ 46 y 47- Mapa del recorrido del Beagle            ~ 56- Darwin en Argentina            A medida que los chicos van recorriendo las páginas orientamos preguntando: ¿Para qué iba Darwin en la embarcación? ¿Qué recorrido hizo el Beagle? ¿Pasó cerca de Argentina?            Observando la página 56 podemos preguntar si saben dónde es Bahía Blanca. Tratamos de ubicarlos geográficamente (puede hacerse con ayuda del mapa).            Se les anuncia que haremos la lectura del relato de viaje que el científico escribió en aquellos días.</p>	<p>Como se trata de un relato extenso y que presenta algunas dificultades en su lectura se propondrá la lectura interrumpida. Esto se hará realizando cortes estratégicos que permitan una mayor análisis y comprensión.</p>
<p><b>Segundo momento</b>            -Presentación del texto <i>De Bahía Blanca a Buenos Aires, Charles Darwin</i>, en: <i>Un naturalista en el Plata</i><sup>7</sup>.            Se entregará una copia en papel aunque también pueden leerlo en su versión digitalizada.  <b>Relato del día 8 de septiembre de 1833</b>            En esta primera aproximación al texto se hará una lectura compartida entre el docente y los alumnos con el fin de ir guiando el proceso para lograr la comprensión. El docente podrá intervenir en forma oral durante o al finalizar cada lectura mediante preguntas orientadoras para verificar si están comprendiendo o no el relato, algunas de las preguntas que se pueden realizar son las siguientes:            ¿Desde dónde partió Darwin con su comitiva?            ¿Hacia dónde se dirigía?            ¿Cómo describe el paisaje?            Luego de conversar sobre lo leído deberán completar las actividades</p>	<p><b>Recursos:</b> fotocopias del texto, Netbook o XO.</p> <p>Se aplicará la estrategia de lectura interrumpida y relectura para facilitar el análisis y la reflexión sobre lo leído. Será interesante aclarar dudas y ayudarlos a contextualizar el viaje en la época histórica en la que se llevó a cabo: s. XIX, año 1833, Gobierno de Rosas, enfrentamientos entre indios y blancos, sistema de postas, etc.</p> <p>El mapa físico-político de la Argentina será un recurso muy útil porque a través de él los</p>

<sup>7</sup> Antología. Textos no literarios. Ministerio de educación, ciencia y Tecnología, pág. 55 a 62.

<p><b>a) Completar: Lugares recorridos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de partida:..... .....</li> <li>• Características físicas del lugar que recorren:.....</li> <li>• Lugar donde hacen un alto, descansan y cambian los caballos:..... .....</li> <li>• Destino:..... .....</li> </ul> <p><b>b)</b>          En el texto aparecen términos que quizás los estudiantes desconozcan, por ejemplo <b>vado</b>, proponemos que armen una <u>definición</u> de acuerdo a la información que suministra el mismo texto y que la amplíen consultado otra fuente y estableciendo relaciones con sus saberes previos. Luego escriban una <u>reformulación</u> para la expresión: <b>al río era imposible vadearlo</b>, (es decir...)</p> <p><b>c) Responder:</b>          ¿Por qué creen que Darwin dice que ese río es considerado una barrera muy útil contra los indios?</p> <p><b>d)</b> En el relato dice que llegaron a una <b>posta</b>: deduzcan por el cotexto a que se refiere y también por preguntándose si escucharon la expresión (por ejemplo carreras de postas). Escriban con sus palabras su <u>definición</u>. (Si consultan el diccionario elijan la acepción que se adecua al sentido en el texto).</p>	<p>alumnos podrán ir armando el recorrido (mapa de ruta) que el científico ha realizado, y que permitirá al docente y a los alumnos recrearlo mediante la lectura.</p> <p>Es importante que cada alumno tenga un <b>mapa físico-político</b> de la Argentina o de la provincia de Buenos Aires donde pueda ir observando y registrando los recorridos (también puede hacerse en un mapa en el pizarrón entre todos).</p> <p>Si el docente considera necesario se puede consultar un mapa político de la época, para ver cómo estaban divididos los territorios: zona de estancias, zona en litigio, frontera, tierra adentro, etc.</p> <p>Para interpretar un texto es muy importante comprender el significado de los términos que se usan en él, como así también reconocer y saber construir procedimientos discursivos como la definición y la reformulación.</p>
<p><b>Tercer momento</b>          Puesta en común. Cada grupo compartirá las respuestas con el grupo, podrán autoevaluarse, corregir o completar lo que les falte.</p>	



CLASE 4: REFLEXIONAMOS SOBRE COMO ESTÁ ESCRITO EL TEXTO	
MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b></p> <p>Se pide a los chicos que digan algunas acciones destacadas del relato de la primera fecha del viaje leído la clase anterior (por ejemplo: salida desde Bahía Blanca). El docente las anota en el pizarrón.</p>	
<p><b>Segundo momento</b></p> <p><b>a) Lectura</b> en voz alta en forma compartida entre docente y alumnos de los relatos de los días 12, 13 y 15 y lectura solo por parte de los alumnos de los relatos de los días 16 y 17 de septiembre.</p> <p>En grupos de pares o tríos deberán hacer una lectura global de los relatos asignados.</p> <p>Algunas preguntas para corroborar y guiar la comprensión del texto son las siguientes:                      ¿Quién fue Rosas? ¿Qué relación tiene Rosas con el contexto en que fue escrito el texto?                      ¿Cómo está compuesta la comitiva de Darwin (quienes lo acompañaban)?                      ¿Qué fenómeno atmosférico le llama la atención en la posta del río Tapalguen? ¿Por qué?</p> <p><b>b) Responder por escrito:</b></p> <p>¿Qué costumbres de los gauchos describe el naturalista?                      ¿Qué animales nombra y caracteriza? ¿Cuáles le causan mayor extrañeza?                      ¿Cómo describe a la ciudad de Tapalguen? ¿Quiénes viven allí?</p> <p><b>c) Identificar y completar en la línea de puntos según corresponda: los siguientes fragmentos se tratan de una descripción, narración. Justifiquen su elección.</b></p>	<p>“El trabajo sugerido a partir de la lectura de este texto apunta no solo a desentrañar el viaje y los descubrimientos de Darwin sino que también nos interesa que los chicos y las chicas descubran el modo en que se escribe el texto, los procedimientos puestos en juego y las estrategias discursivas que construyen el relato del viaje por la pampa argentina. Por esto, varias consignas se estructuran a partir de la lectura y la relectura del texto de Darwin y se busca que los chicos pongan en juego ciertas estrategias discursivas propias del relato de viaje como la descripción, la narración y la definición.”<sup>8</sup></p>

<sup>8</sup> Cuadernos para el aula textos no literarios para 7° grado, Pág. 22.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Hemos atravesado un país absolutamente llano; el suelo, blando y turboso, está cubierto de ásperas hierbas. La choza está muy limpia y es muy habitable; los postes y las vigas consisten en una docena de tallos de cardo silvestre, atados con tiras de cuero; esos pies derechos, que parecen columnas jónicas, sostienen la techumbre y los costados cubiertos de cañas a manera de bálago.”</i> .....</li> <li>• <i>“Por la mañana salimos todos a cazar: no logramos grandes triunfos venatorios, y la cacería, sin embargo, resulta animada. Poco después de nuestra marcha nos separamos: mis compañeros de caza forman su plan de modo que en cierto momento del día, encuéntranse todos (...)”</i> .....</li> <li>• <i>“La especie de chorlito real de patas largas, que parece andar con zancos (Himantopus nigricollis), se encuentra aquí en bandadas considerables.”</i> .....</li> <li>• <i>“Los jinetes más avanzados sorprendieron a un avestruz macho, que trató de escaparse por un lado. Persiguiéronle los gauchos a toda velocidad de los caballos (...)”</i> .....</li> </ul>	<p>Tanto la lectura como la escritura de textos no ficcionales requiere del desarrollo de una serie de estrategias discursivas. En este caso nos detendremos en el reconocimiento de algunos modos de organización del discurso (tramas).</p>
<p><b>Tercer momento</b></p> <p>El tercer fragmento describe un ave. Transformen esa descripción en una definición:          -Se denomina <b>chorlito real</b> a.....          .....</p> <p>-Busquen en el fragmento algún otro término que pueden definir con información que les suministra el texto y utilicen alguno de los marcadores textuales para introducirla.</p> <p>Lectura y corrección colectiva de las actividades.</p>	<p>En este ítems deberá tenerse en cuenta que dentro de los procedimientos discursivos está la <b>definición</b>, que como sabemos proporciona el significado de un término y suele introducirse por medio de marcadores textuales (se llama, se denomina, dicese, es, son, etc.).</p>



**CLASE 5: UN NATURALISTA EN LA PAMPA ARGENTINA**

MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b></p> <p>Recapitulación de lo leído, puede hacerse pidiendo a los alumnos que dicten al maestro las acciones más importantes de las fechas de la clase anterior.</p>	<p>Este punteo que se va obteniendo para recuperar los conocimientos previos puede quedar registrado en un afiche o en las carpetas de los chicos. De este modo pueden servir como ayuda memoria para las clases sucesivas.</p>
<p><b>Segundo momento</b></p> <p>Los alumnos continuarán trabajando agrupados según como lo disponga el docente y deberán releer para extraer información puntual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Realicen en las carpetas un listado de las especies animales y vegetales encontradas en las pampas argentinas y descritas por Darwin en el material leído.</li> <li>b) Cada grupo seleccionará una o dos de las especies y escribirá sus características (puede solicitarse que los chicos amplíen la información acerca de los animales y/o plantas en enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, páginas de internet, etc.).</li> <li>c) Ilustren las especies.</li> </ol>	
<p><b>Tercer momento</b></p> <p>~ Imaginen que Darwin en lugar de haber recorrido el sur de la provincia de Buenos Aires lo hubiese hecho por nuestra provincia (La Rioja):        ¿Qué especies hubiera hallado? Piensen y describanlas como él lo haría.</p> <p>~ Lean en voz alta las producciones para el resto de la clase.</p>	<p>En esta actividad conviene recordar qué especies pertenecen a la flora y fauna autóctona.</p>

**CLASE 6: OTRAS DESCRIPCIONES, LA GENTE Y EL PAISAJE**

MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento</b></p> <p>En clases anteriores se ha visto la descripción que se hace en el texto de la flora y fauna pampeanas. Aquí pondremos el acento en la descripción del espacio y sus habitantes. Podemos comenzar haciendo a los chicos los siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que Darwin se sorprendía de las especies que hallaba? ¿Qué otros elementos además de animales y plantas le causaron extrañeza? ¿Qué creen que encuentre en la última fecha?</p>	<p>Se debe aclarar que si bien trabajamos con estos relatos, igualmente deberán ir teniendo en cuenta todo lo leído anteriormente: Cada tanto tendrán que volver a los textos leídos anteriormente para buscar datos específicos.</p>
<p><b>Segundo momento</b></p> <p>El maestro lee en voz alta el relato del 20 de septiembre, luego pide a los alumnos que realicen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Escriban una lista de preguntas que podrían responderse con la información del fragmento escuchado.</li> <li>b) Seleccionen de ese listado y lean en voz alta las que se relacionan con el paisaje y las personas. (El maestro tomará nota en el pizarrón. Cuando se repitan preguntas o hagan referencia a lo mismo acordarán con la guía del docente cómo formularlas de la mejor manera.)</li> <li>c) Relean rápidamente el fragmento correspondiente al día 18 de septiembre y vayan dictando alguna otra pregunta sobre el lugar y las personas para agregar a la lista.</li> <li>d) Respóndanlas oralmente.</li> </ol>	
<p><b>Tercer momento.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>e) Dibujen el paisaje como se lo imaginan según la descripción del texto (pueden elegir entre la ciudad de Tabalguen, el paisaje al sur del río Salado o la ciudad de Buenos Aires).</li> <li>f) Escriban las descripciones que se hace de los gauchos y los indios de Tabalguen.</li> </ol>	

**CLASE 7: EL NARRADOR Y EL PUNTO DE VISTA**

MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b>            Se recuerda a los alumnos que el texto que se está trabajando es un relato de viajes y que por lo tanto posee un narrador. Se les pregunta: ¿qué es el narrador? ¿Es lo mismo que el autor?</p>	<p>Como se trata de un relato autobiográfico el autor es el mismo narrador, es decir el narrador en este caso no es ficticio sino que es un sujeto que avala con su firma la realidad de lo relatado.            Este texto se presta para el análisis del punto de vista del narrador, es decir, si el narrador se limita a contar lo que ve y hace (narración externa y objetiva) o si además emite sus pensamientos, sentimientos y elucubraciones (narración interna subjetiva).</p>
<p><b>Segundo momento</b></p> <p>a) Lean con atención estos dos fragmentos:</p> <p>1- <i>“A mitad del día llegamos a Buenos Aires. Me encamino a la casa de M. Lumb, negociante inglés, quien, durante mi estancia en el país, me ha colmado de obsequios.”</i></p> <p>2- <i>“A mitad del día llegaron a Buenos Aires. Darwin se encamina a la casa de M. Lumb, negociante inglés, quien, durante su estancia en el país, le ha colmado de obsequios.”</i></p> <p><b>En los dos fragmentos se narran las mismas acciones sin embargo hay diferencias en cuanto al modo de contarlas.</b>  <b>¿Cuál es esa diferencia?</b>  <b>¿Cómo la explicarían?</b>  <b>¿Cuál corresponde al texto original?</b>  <b>¿Quién relata los hechos en cada caso?</b>  <b>¿Qué clase de narrador es? ¿En qué persona gramatical lo hace?</b>  <b>¿Se involucra o no se involucra en los hechos?</b>  <b>¿En este caso es lo mismo autor que narrador?</b></p>	<p>Hacer la diferencia entre segmentos narrativos y descriptivos porque según eso dependerá el uso de los verbos. Para el reconocimiento de la persona gramatical aparte del uso de los verbos, también pueden observar los pronombres, en este texto aparecen algunos pronombres enclíticos, es decir al final del verbo (téngame, por me tengo).            En los relatos históricos es común encontrar los hechos principales narrados en tiempo presente, es una convención denominada presente histórico, donde el relato parece coincidir con el desarrollo de los sucesos, lo que nos hace verlos como en marcha.</p>

b) Ubiquen los verbos destacados en negrita en el siguiente cuadro y completen (pueden guiarse con el ejemplo).

*“**Permanezco** dos días en esta posta; **espero** un pelotón de soldados que ha de pasar por aquí, dirigiéndose a Buenos Aires. El general Rosas **ha tenido** la bondad de prevenirme acerca del paso de esas tropas y me invita a aguardarlas para aprovecharme de tan buena escolta”*

*“**Llegamos** a la sierra Tapalguen (...) aquí me refieren un hecho que no hubiera podido creer si no hubiese sido en parte testigo presencial de él...”*

*“Al cenar, según algunas palabras que **oigo** decir me estremezco repentinamente de horror pensando en que como uno de los platos favoritos del país; ternera sin acabar de formarse. Era puma...”*

Verbo	Tiempo	Persona gramatical	Núm.
permanezco	presente histórico	1ra	singular

c) **Subrayen la opción correcta:**

**El narrador**

Es un soldado / Darwin / el guía.

Es testigo / protagonista.

Utiliza la primera / la tercera persona gramatical.

d) Otro aspecto a analizar en este texto es el de la focalización o **punto de vista** del narrador, si éste se limita solamente a contar lo que ve y hace será una narración **externa y objetiva**; en cambio, si además emite sus pensamientos, sentimientos y juicios de valor, la narración será **interna y subjetiva**.

**Teniendo en cuenta el relato en general**

El punto de vista, también podemos encontrarlo denominado como focalización o perspectiva.

<p><b>y particularmente los fragmentos antes citados, Subraye las palabras o expresiones que denotan subjetividad, por ejemplo: <i>Repentinamente me estremezco de horror.</i></b></p>	
<p><b>Tercer momento</b></p> <p>De acuerdo a las actividades anteriores, completar :</p>	
<p><b>Los relatos o diarios de viajes</b> tienen un <b>narrador</b> en.....persona gramatical. Son textos en los cuales autor y narrador son .....El punto de vista del narrador es ..... porque muestra o emite .....</p>	

CLASE 8: tipología textual	
MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b></p> <p>El docente pregunta a los alumnos: ¿qué significa <b>comparar</b>? ¿Para qué se compara? Luego les muestra la versión en historieta de <i>El matadero</i> ilustrada por Alberto Breccia<sup>9</sup> y les pregunta con qué parte del texto leído se relaciona.</p>	<p>La historieta, es un género narrativo en el que las secuencias se presentan a través de una serie de viñetas en las que se combinan palabras e imágenes. Además de despertar el interés de los alumnos y constituirse como un momento de disfrute, la historieta requiere el despliegue de una variedad de estrategias de lectura.</p>

<sup>9</sup> [www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA\\_Piglia\\_Unidad\\_2.pd](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pd)

	<p>Las historietas se ajustan a una serie de convenciones que el lector experto maneja. Desarrollar estrategias de lectura de este género implica el conocimiento de esas convenciones</p>				
<p><b>Segundo momento:</b></p> <p><b>. Lectura y comparación de ambos textos:</b></p> <table border="1" data-bbox="224 667 898 1843"> <thead> <tr> <th data-bbox="224 667 521 814"> <p><b>TEXTO 1</b> <i>Relato del día 20 de septiembre de 1833, de Charles Darwin</i></p> </th> <th data-bbox="521 667 898 814"> <p><b>TEXTO 2</b> <i>El Matadero, historieta de Enrique Breccia</i></p> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="224 814 521 1843"> <p>“Uno de los espectáculos más curiosos de Buenos Aires es el gran corral donde se guardan, antes de darles muerte, los animales que han de servir para el aprovisionamiento de la ciudad. Es realmente pasmosa la fuerza del caballo comparada con la del buey. Un hombre a caballo, después de sujetar con su lazo al buey por la cornamenta, puede arrastrarlo a donde quiera. El animal hace hincapié en el suelo con las patas extendidas hacia adelante, para resistir la fuerza que le arrastra (...)”</p> </td> <td data-bbox="521 814 898 1843">  </td> </tr> </tbody> </table>	<p><b>TEXTO 1</b> <i>Relato del día 20 de septiembre de 1833, de Charles Darwin</i></p>	<p><b>TEXTO 2</b> <i>El Matadero, historieta de Enrique Breccia</i></p>	<p>“Uno de los espectáculos más curiosos de Buenos Aires es el gran corral donde se guardan, antes de darles muerte, los animales que han de servir para el aprovisionamiento de la ciudad. Es realmente pasmosa la fuerza del caballo comparada con la del buey. Un hombre a caballo, después de sujetar con su lazo al buey por la cornamenta, puede arrastrarlo a donde quiera. El animal hace hincapié en el suelo con las patas extendidas hacia adelante, para resistir la fuerza que le arrastra (...)”</p>		<p>Puede mencionarse que la historieta está basada en el cuento de Esteban Echeverría, escrito en 1838-1840.</p>
<p><b>TEXTO 1</b> <i>Relato del día 20 de septiembre de 1833, de Charles Darwin</i></p>	<p><b>TEXTO 2</b> <i>El Matadero, historieta de Enrique Breccia</i></p>				
<p>“Uno de los espectáculos más curiosos de Buenos Aires es el gran corral donde se guardan, antes de darles muerte, los animales que han de servir para el aprovisionamiento de la ciudad. Es realmente pasmosa la fuerza del caballo comparada con la del buey. Un hombre a caballo, después de sujetar con su lazo al buey por la cornamenta, puede arrastrarlo a donde quiera. El animal hace hincapié en el suelo con las patas extendidas hacia adelante, para resistir la fuerza que le arrastra (...)”</p>					



Luego de leer ambos textos conversar sobre lo leído de manera que los estudiantes expresen lo que piensan sobre el tema de los textos y puedan establecer comparaciones en forma oral para luego **completar el cuadro**.

	Texto 1	Texto 2
<b>Trama</b>		
<b>Intencionalidad</b>		
<b>Código/lenguaje</b>		
<b>Lugar</b>		
<b>Descripción del lugar</b>		
<b>Tipo de texto</b>		

**Tercer momento:**

Definir los tipos de texto:

- La historieta es:  
 .....  
 .....
- El relato de viajes es:.....  
 .....

En este punto el docente colaborará a que entre todos puedan recuperar las características del **diario de viajes** a partir de lo trabajado en la secuencia. Deberá orientar a los alumnos a reconocer que **se trata de una narración con intencionalidad informativa en la cual se combinan la trama narrativa y descriptiva, contiene lugares y fechas precisos e incluye las percepciones y evaluaciones del narrador.**

- ❖ **Recomendaciones para la próxima clase:** se debe pedir a los chicos que la próxima clase



	<p>traigan material sobre Darwin, sus viajes y descubrimientos (datos nuevos, imágenes). Este será de utilidad para preparar los soportes gráficos necesarios para la exposición final.</p>
--	---

<b>CLASE 9: PREPARANDO LA EXPOSICIÓN FINAL</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES/SUGERENCIAS</b>
<p><b>Primer momento:</b> “La previa” La exposición oral nos permite explicar un tema frente a otras personas, transmitir información, demostrar lo aprendido o entendido sobre un tema. Esta será la oportunidad de cada uno de los grupos de preparar y presentar un pequeño trabajo de investigación ante el docente y compañeros de clase. Para lograrlo con eficacia será necesario recuperen las actividades realizadas durante el desarrollo de la secuencia. Se guiará a los alumnos para que recuerden los temas que fueron trabajando y el docente los irá consignando en el pizarrón. En base a esto se darán algunas pautas que deberán tener en cuenta para preparar la exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Organización de los grupos</b></li><li>• <b>Elección del tema.</b></li></ul> <p>Cada grupo deberá realizar una síntesis de la vida de Darwin y seleccionar un aspecto que haya llamado su atención para ampliar la información, por ejemplo: <i>datos curiosos sobre la vida del científico, otros viajes que haya realizado, especies animales o vegetales de la zona recorrida, las predicciones de Darwin, la extraña enfermedad de la que murió, más detalles de las especies mencionadas, etc.</i></p>	<p>Para realizar esta tarea deberán consultar los materiales usados a lo largo del desarrollo de esta secuencia y las producciones que vinieron haciendo.</p> <p>El docente coordinará la distribución de los temas y subtemas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparación de los recursos.</b>                  Por medio de algunos <b>materiales de apoyo</b> la exposición oral puede resultar más fácil, así podrán sintetizar la información en fichas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y presentarlos en un afiche, pizarrón, láminas, diapositivas en Power point, etc., destacando lo más sobresaliente en cada caso.</li> <li>• <b>Determinación del tiempo de la exposición (extensión)</b>                  El docente determina cuántos minutos debe tener la exposición aproximadamente (por ejemplo 15 minutos), esto dependerá de la cantidad de información, del número de grupos, de la duración de la clase.</li> </ul>	
<p><b>Segundo momento</b>  <b>Preparando la exposición</b>                  Cada grupo comenzará a investigar sobre el tema que haya elegido. Deberán ampliar la información, extraer los datos que necesitan para poder preparar el material de apoyo que deberán usar como soporte en la ponencia de la próxima clase.                  Esta tarea es un proceso que lleva tiempo de elaboración y es por ello que se necesitará material de consulta como: Grandes viajeros 2, enciclopedias, diccionarios, manuales de estudio, páginas de internet, los textos trabajados en clase y el registro de las actividades que vinieron desarrollando. Tener en cuenta que toda exposición sigue una estructura que le es propia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema : introducción</li> <li>• Explicación completa del tema: desarrollo</li> <li>• Redondeo, cierre: conclusión</li> </ul> <p>Para organizarla correctamente se sugiere la elaboración de algún tipo de esquema de contenido.                  Se propone aquí un cuadro sinóptico como modelo para organizar los datos relevantes (puede ser cualquier otro que cumpla con dicho propósito).</p>	<p>El docente deberá acompañar, guiar, asesorar a los alumnos cada vez que lo demanden.</p> <p><b>Para acordarnos</b>                  En un cuadro sinóptico, la información se organiza de izquierda a derecha. En primer lugar figura el tema del cual sale la llave más grande que abarca los distintos subtemas. Así la información se visualiza rápidamente, ordenada según su importancia.</p>

<p>Charles Darwin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía</li> <li>- Viaje de Bahía Blanca a Bs. As.</li> <li>-Otro aspecto de interés</li> </ul>	
<p><b>Tercer momento.</b>          El docente deberá corroborar el avance en la preparación del material de apoyo para la exposición y dar sugerencias si fuere necesario. Además recalcará algunos aspectos a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar la exposición oral, ensayar en voz alta, practicar (pueden grabarse o que alguien se preste de auditorio).</li> </ul> <p>Cuando expongan deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar un tono de voz adecuado, pausado.</li> <li>• Manejar un vocabulario adecuado, usando palabras cuyo significado conozcan.</li> <li>• dirigirse a toda la clase.</li> <li>• Adoptar una correcta postura corporal.</li> <li>• Usar correctamente el material de apoyo, no apearse a lo escrito, etc.</li> <li>• Respetar los tiempos asignados.</li> </ul>	



### CLASE 10: LA EXPOSICIÓN ORAL

MOMENTOS	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p><b>Primer momento:</b> Comenzar organizando los grupos asignándoles el orden de participación y recalando las recomendaciones dadas la clase anterior en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usar un tono de voz adecuado, pausado.</li><li>• Manejar un vocabulario sencillo pero adecuado, usando palabras cuyo significado conozcan.</li><li>• Dirigirse a toda la clase.</li><li>• Adoptar una correcta postura corporal.</li><li>• Usar correctamente el material de apoyo, no apegarse a lo escrito, etc.</li><li>• Respetar los tiempos asignados.</li></ul>	<p>Si bien la secuencia concluye con una instancia estructurada de evaluación, se considera todo el proceso y el desempeño de los alumnos a lo largo de las clases que la conformaron.</p> <p>Material de apoyo: Afiches, láminas, proyector, Netbook,</p>
<p><b>Segundo momento</b> Cada grupo hará su exposición según lo pautado. Los demás escucharán atentamente, puede pedírseles que tomen notas.</p>	
<p><b>Tercer momento</b> <b>Devolución entre grupos.</b> Se ejercitará en este caso la práctica de la <b>coevaluación</b> entre los grupos, es decir, entre ellos deberán considerar respetuosamente cómo fue el desempeño de los otros en función de las pautas dadas anteriormente, si se respetaron las consignas, que obstáculos se presentaron, que cosas pudieron aprender y que recomendaciones les darían para mejorar sus ponencias.</p> <p><b>Devolución del docente</b> <b>El docente hará la devolución general resaltando los logros de los alumnos y animándolos a mejorar y continuar con este viaje interminable que es el del aprendizaje.</b></p>	<p>La evaluación necesita tener un sentido positivo, orientándose a identificar y estimular los logros y a reflexionar sobre los propios errores para aprovecharlos en beneficio de mejores aprendizajes.</p>